

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
Docente Prof.ssa Rivoira Cinzia
Classe 3A
Materia: Lingua e letteratura Latina

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI. ORATORIA, TEATRO E POESIA

Il contesto storico e culturale dalle origini all'età dei Gracchi. L'ellenizzazione della cultura romana. *Il circolo scipionico*

Le forme *preletterarie orali e i primi documenti scritti*

I carmina religiosi, laudationes funebres, carmina convivalia e triumphalia

Gli *Annales maximi*

- Livio Andronico
- Nevio

LA COMMEDIA LATINA: PLAUTO E TERENCE

Il confronto della commedia latina con i modelli greci: riferimenti ad Aristofane e Menandro

PLAUTO Profilo biografico e letterario dell'autore

Le commedie del *servus callidus*; la commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci; i rapporti con i modelli greci

Ogni allievo legge in forma integrale, in italiano, una commedia plautina e la presenta alla classe (lavoro a gruppi)

I TIPI DEL TEATRO PLAUTINO

Il servo astuto

Il soldato fanfarone e il parassita adulatore

Lecture antologiche dall'Aulularia

TERENZIO

Profilo biografico e letterario dell'autore

LE NOVITA' DEL TEATRO TERENCEANO

Il tema dell'*humanitas*

Lettura in italiano dei testi antologici, in particolare tratti dall'*Hecyra* e il brano dell'*Homo sum*

L'EVOLUZIONE DELL'EPICA E GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA: ENNIO E CATONE

ENNIO

Profilo letterario dell'autore

Gli sviluppi dell'epica: gli *Annales*

Gli inizi della storiografia

CATONE: le *Origines* e la concezione catoniana della storia

CESARE

Profilo letterario dell'autore. Contesto storico culturale

I *Commentarii*: composizione, contenuti, genere letterario

DE BELLO GALLICO

Lettura in latino dei brani: L'*incipit* del *De bello Gallico* (T 1); Cesare decide di sbarcare in Britannia (T5); I *mores* dei Britanni (T 10); L'organizzazione sociale dei Galli (T11); Confronto tra il valore dei Galli e quello dei Germani (T18)

Lettura in italiano dei brani: Le scogliere di Dover (T6); I druidi e i cavalieri (T 12); I Germani: religione, educazione, economia (T16); Sotto le mura di Alesia (T19); Il discorso di Critognato (T20)

SALLUSTIO

Profilo biografico. La funzione della storiografia e il ruolo dello storico: confronto con la storiografia greca.

DE CATILINAE CONIURATIONE

Lettura in **latino** dei brani: Proemio del *De Catilinae coniuratione* (brano su classroom): I, 3-4; Il ritratto di Catilina (T2) ; Sempronio, una donna nella congiura (T 7);

BELLUM IUGURTHINUM

Lettura in **latino** del brano: L'argomento (T 16).

CATULLO

Il contesto culturale. I *poetae novi*

Il *Liber* catulliano: lettura **in latino** dei seguenti testi

- La dedica a Cornelio Nepote (T 1)
- L'addio al fratello (T 6)
- Il primo battito del cuore (T 7)
- Si vive per amare (T 8)
- *Amare e bene velle* (T 12)

- Amare è soffrire (T 13))
- E' inutile impazzire per amore (T 16)

LUCREZIO

Profilo biografico. La congiura del silenzio

IL DE RERUM NATURA

Il genere didascalico; l'epicureismo a Roma; I temi dell'opera. Il linguaggio filosofico

lettura in **latino** del brano: *Alma venus* (T1), Ifigenia (T3)

Lettura in italiano dei brani: I *lucida carmina* (T6); la peste di Atene (T19)

Questo ultimo argomento verrà ripreso e valutato all'inizio del prossimo anno scolastico.

GRAMMATICA

Sono stati riprese le principali strutture sintattiche affrontate già il precedente anno scolastico, integrandole con gli argomenti nuovi:

- Proposizione infinitiva
- *Cum* narrativo
- Ablativo assoluto
- I participi: presente, perfetto e futuro
- La perifrastica attiva
- Il gerundio
- Il gerundivo
- La perifrastica passiva
- Il supino attivo e passivo
- Verbi deponenti e semideponenti
- Le proposizioni finale, consecutiva, concessiva, relativa impropria, completiva dichiarativa
- Il verbo *videor*
- L'infinito storico
- Il congiuntivo esortativo
- I verbi irregolari: *eo, volo, nolo, malo*, i verbi difettivi
- Le proposizioni completive introdotte dai verbi di timore

Cuneo, lì 10 giugno 2026

Prof.ssa Cinzia Rivoira